

INTO THE MUSIC by GAGGERO



CORSO BASE PER LA COMPOSIZIONE DI MUSICA ELETTRONICA

Finalità

Il corso vuole preparare al ruolo di compositore e programmatore musicale attraverso l'uso di strumentazione analogica e digitale. L'allievo verrà seguito ed indirizzato verso la produzione e registrazione di suoni, arrangiamenti, loop e ritmi che ruotano intorno alla musica elettronica contemporanea e del passato.

Svolgimento

Il corso avrà una durata di 10 ore di teorico/pratica, suddivise in 5 lezioni di 2 ore 1 giorno alla settimana, MERCOLEDI, con orario 18.30 - 20.30

Le lezioni si terranno presso il music store INTO THE MUSIC di Piazza Cinque Lampadi Genova.

Destinatari

Il corso è rivolto a tutti coloro, musicisti e non, interessati alle tecnologie applicate alla composizione musicale.

Si raccomanda per la riuscita del corso stesso una buona motivazione e propensione alla musica, nonché una discreta dimestichezza con il computer.

La classe sarà composta al massimo da 10 ragazzi/e

Costi

Il costo del corso è di euro 120.

PROGRAMMA DEL CORSO

ACUSTICA

teoria:

concetto di suono

propagazione del suono

forme d'onda

concetto di spettro acustico

decibel

l'orecchio e la percezione del suono

attività pratica:

visualizzazione di forme d'onda attraverso synthesizers

ear training su frequenze audio

ELETTROACUSTICA

teoria:

catena elettroacustica nella registrazione e riproduzione

mixer analogici

processori di segnale

cablaggio

diffusori

attività pratica:

cablaggio della catena elettroacustica su mixer di linea

riproduzione del segnale attraverso synthesizers

INFORMATICA MUSICALE

teoria:

formati audio digitali

protocollo midi

catena midi in-out-through

midi controllers

sequencers digitali

ableton live - apple logic

vst plug-in

attività pratica:

audio recording

interfacciamento midi tra expander

SINTESI

teoria:

origini del sintetizzatore ed evoluzione

percorso del segnale nel sintetizzatore analogico classico

moduli generatori

moduli modificatori

moduli di controllo

concetto di sintesi additiva, sottrattiva, fm, modelli fisici

drum machines

attività pratica:

utilizzo di differenti tipi di synthesizers e drum machines

ARRANGIAMENTO

teoria:

tecniche di registrazione e missaggio su computer

programmazione di patch sonore e loop ritmici in digitale e analogico

campionamento

ascolto critico su brani esempio

attività pratica:

composizione su sequencer analogici e su computer

utilizzo pratico di synthesizers e drum machines

campionamento su computer da expander esterni

missaggio di una traccia esempio

POST PRODUZIONE

teoria:

cenni su audio mastering

catena di mastering digitale su computer

supporti audio

attività pratica:

finalizzazione con processi di mastering su una traccia esempio

ALCUNI STRUMENTI UTILIZZATI NEL CORSO

ELEKTRON MACHINEDRUM SPS 1, praticamente tra le più popolari ed apprezzate drum machine del momento. Interamente concepita con la sintesi a modelli fisici, permette di creare un timbro sonoro molto personale attraverso l'uso di filtri LFO ed effetti integrati.



ELEKTRON ANALOG FOUR, ultimo arrivato in casa Elektron, è un synth monofonico a quattro voci, con oscillatori, filtri ed amplificatore completamente analogici. Noise generator e controlli di tono e modulazione invece sono digitali per una perfetta stabilità dello strumento stesso.



ROLAND TR 505, praticamente mezza elettronica degli anni ottanta é passata qui dentro. Semplicissima drum machine con suoni campionati in metodo PCM, dispone di uno step sequencer con controllo di tempo e misura oltre che la possibilità di salvare i pattern.



ACCES VIRUS, oramai acclamatissimo virtual analog synth creato nel 1997 da Acces Music GmbH.



MINIMOOG VOYAGER, rilasciato nel 2002 da Rober Moog é il degno successore del leggendario Minimoog. Monofonico e full analog monta al suo interno un controllo digitale di intonazione e modulazione. Come nel modello degli anni 70, nel suo pannello si trovano i tre oscillatori a forme d'onda variabili, un noise generator ed un external input, oltre che al mixer, i controlli di inviluppo ed LFO.

